

PATRICK DRUON

DE QUEL
INSTRUMENT
SOUHAITES-TU
JOUER ?

ÉDITIONS MAÏA

Découvrez notre catalogue sur :

<https://editions-maia.com>

Un grand merci à tous les participants de
euthena.com qui ont permis à ce livre de
voir le jour :

DRUON HELENE, DRUON JOSE, DRUON FRANCIS,
DRUON BERTRAND, DESCAMPS HELENE,
MACHENAUD SYLVIE, PERIER ANN-SOFIE, DURET MICHEL,
MIRALLES BRUNO, LUQUIN ANNIE, BLAIZE PASCAL LOÏCK,
CABRERA ANNIE, PENDI FANNY, PELLEING FREDERIC,
PEDROSA CARLOS, STRANO CELINE, BASSO JEAN-FRÉDÉRIC,
DERONNE PATRICK, DUFOUR JEAN-LUC, FLAMENT FABIAN,
HENRI MATHIEU, SIMEONE CAROLE, VISCONTI PAUL,
DRUON CHARLOTTE ET LAURENT, BOUTET COCO,
DRUON PAULETTE, LUCIANO SYLVIE, COUSTET HERVE,
RENARD GERALD, DRUON ARTHUR, DERAS BERNARD,
CARROT OLIVIER, GARDE JEAN-NOËL, MORVAN BEATRICE,
BOURNOT JACQUES, DRUON CELINE, MOURY ALAIN,
BOCCARD ALAIN, SMAIL ALI, LIVOLSI DOMINIQUE,
HILLE JACQUES, YTIER ALAIN, ESPERANCE JEAN-BERNARD,
ARBEZ JULIEN, BOREL PATRICIA, DRUON CHARLENE,
MARIE JACKY, HINTZY YVETTE, TEYSSIER ROBERT,
TORTELIER ERIC, DAGARD ANDRE, ABEILLE OLIVIER,
LETELLIER PATRICK

© Éditions Maïa

*Nos livres sont éthiques et durables : économes en papier et en
encre, ils sont conçus et imprimés en France.*

*Tous droits de traduction, de reproduction ou d'adaptation
interdits pour tous pays.*

ISBN 9791042524159

Dépôt légal : décembre 2025

À mon Hélène,

« Le corps est le chantier de l'âme
où l'esprit vient faire ses gammes »
XII^e siècle, Hildegarde de Bingen

SOMMAIRE

1 – Introduction

2 – Réponses multiples

3 – L'inconscient collectif

4 – L'Âme et l'Instrument

5 – Le rapport entre l'instrument et le style de musique

6 – Notre premier instrument : La Voix

7 – Les représentations sociales de l'instrument de musique

8 – Conclusion

9 – Remerciements

1 – Introduction

Après deux longues années de solfège, en vue d'intégrer l'Harmonie Syndicale et Ouvrière d'Annœullin (dans les Hauts-de-France), Marcel nous pose la fameuse question :

De quel instrument souhaitez-tu jouer ?

Devant nous, de multiples instruments nous étaient proposés et, avec mon frère, nous répondons tout de suite : de la trompette !

Ne vous étonnez pas de l'emploi du « Nous », car je fais référence à mon frère jumeau Francis, également trompettiste.

Quelle émotion quand nous avons reçu nos trompettes (des Selmer, comme Louis Amstrong) !

En 1969, comme c'est encore le cas aujourd'hui, l'Harmonie Syndicale et Ouvrière d'Annœullin permettait aux nouveaux membres de s'exercer sur des instruments de musique après avoir suivi des cours de solfège pendant deux ans.

Les cours de solfège et d'instrument étaient assurés par des musiciens de l'harmonie.

Lorsque nous avons reçu nos instruments, de retour à la maison, nous étions Louis Amstrong et George Jouvin réunis.

Pour intégrer une harmonie, nous étions plus incités à choisir un instrument à vent ou de la percussion, les cuivres, tambours, clarinettes, saxophones étaient les instruments composant une harmonie.

Pour rester dans la catégorie des cuivres, qu'est-ce qui nous a fait choisir la trompette plutôt que le trombone, le tuba, le cor d'harmonie ou alors dans un autre registre, la flûte, la clarinette ou le saxophone ?

Quand aujourd'hui je questionne autour de moi sur la genèse du choix de l'instrument, je m'aperçois qu'il y a une multitude d'origines.

L'exemple de L..., qui, après avoir choisi la clarinette, a entendu le son d'un trombone et s'est dit « c'est ça que je veux jouer ».

Y... qui joue de la trompette comme son père, par tradition familiale. D'ailleurs, son fils en joue également.

R... qui s'est vu contraint de jouer du saxophone, par choix économique.

M... qui, dès son plus jeune âge, voulait jouer du violon et maintenant, joue également du trombone.

S... 6 ans, un de mes jeunes élèves, qui veut apprendre le cornet comme son papa.

P... sa maman lui a proposé de jouer du trombone, car, si, un jour, il souhaitait en faire son métier, il y a toujours de la demande.

P... pianiste et chanteur. Il a, dans son orchestre, un trompettiste qui est physiquement imposant (il mesure deux mètres). Son fils a toujours admiré le charisme de ce trompettiste, P... a dû accepter que son fils se mette à la trompette plutôt qu'au piano.

Nous pouvons également citer la longue lignée d'organistes au sein de la famille Bach, de trompettistes dans la famille André, de même dans la famille Maalouf. Ces exemples foisonnent.

À chaque réponse à cette question, assez étonnamment, il y a un temps de réflexion et une interrogation qui suit cette dernière.

Chaque personne est unique, aussi je n'ai pas la réponse à cette question. Cependant, j'ai essayé à travers cet ouvrage de réfléchir du pourquoi du comment.



Une cinquantaine d'années sépare ces deux photos et mon frère et moi avons toujours le même plaisir de jouer ensemble.

2 – Réponses multiples

Si j'avais intégré un orchestre philharmonique, n'aurais-je pas souhaité débiter par l'apprentissage du piano, du violon, ou du violoncelle (que j'adore), ou du cor d'harmonie (je m'y suis mis depuis une fois à la retraite) ?

12 000 types d'instruments de musique ont déjà été inventés.

Si vous allez sur le premier site de vente en ligne en France, vous trouverez un choix minimum de 150 instruments différents.

Quand j'essaie d'organiser mes pensées, mes idées, la première raison qui me vient à l'esprit est que **notre choix est généralement orienté par notre environnement proche**.

En ce qui me concerne, je me souviens encore de la pochette de disque 33 tours de George Jouvin, dit « la trompette d'or », ainsi que des passages à l'ORTF (Office de la Radiodiffusion-télévision française) de Louis Armstrong.

À la même période (fin des années 1960, début des années 1970), mon oncle, corniste, échangeait avec mon père sur les prouesses d'un sublissime trompettiste, Maurice André.

L'univers socio-économique peut également influencer. Intégrer une fanfare ou une harmonie ne nous incite pas à choisir le clavecin ou l'orgue pour débiter un instrument.

Le subconscient ou « l'inconscient collectif » peut également nous influencer.

Bon nombre de débutants n'ont pas de musicien dans leur entourage proche et pourtant leur choix d'instrument est clair.

Je pense à R..., un jeune élève de 8 ans qui voulait jouer du tuba. Choix assez étonnant, car autour de lui, à ma